



قسم الزخرفة



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

دليل برنامج الزخرفة
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس
2025- 2024

المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	تسلسل
3	كلمة رئيس القسم	1
4	رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية	2
4	رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية	3
5	رؤية برنامج الزخرفة	4
5	رسالة برنامج الزخرفة	5
6	أهداف قسم الزخرفة	8
11	سمات قسم الزخرفة	9
15	أعضاء هيئة التدريس بالقسم	10
16	أعضاء الهيئة المعاونة بالقسم	11
19	المعايير الأكاديمية لقسم الزخرفة	11
21	المخرجات التعلمية المستهدفة للبرنامج	12
26	متطلبات الالتحاق بالمعهد	13
30	متطلبات الالتحاق بالبرنامج	14
34	اللائحة التدريسية والمواد التخصصية	15
46	الجدول الدراسي مقررات برنامج الزخرفة	16
54	نماذج من الأنشطة والفاعليات بالقسم	17
62	نماذج من المشاركات المجتمعية	18
63	التدريب الصيفي	19

كلمة رئيس قسم الخزف

يقدم قسم الخزف دراسة تكاملية ما بين العلوم الهندسية والفنية بجانب الدراسة التكنولوجية برؤية مواكبة للعصر لإعداد خريج قادر علي الإبتكار وإدارة عمليات التصميم والتجميل المعماري خارجيًا وداخليًا. يسعى القسم إلى تفعيل الجودة والاعتماد من خلال متابعة تطور الأداء الاكاديمي والبحثي لاعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والطلاب بالقسم .

يقوم قسم الخزف بوضع خطط استراتيجية وبحثية، وإعداد كوادر أكاديمية تعمل على خدمة العملية التعليمية والمجتمع والنهوض بالقسم العلمي والمعهد ، وأن يكون رائدًا في مجال فنون التصميم البيئي على المستوى المحلى والاقليمي والعالمي مع الارتقاء بالبحث العلمي ، وتلبية إحتياجات سوق العمل .

أ.د/ نها سيد عفيفي

العام الجامعي (2024-2025)

رؤية ورسالة وأهداف

المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس

رؤية- المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس

أن يصبح مؤسسة تعليمية رائدة على المستويين المحلي والاقليمي ، ومصدراً للابتكار في مجال الفن التطبيقي ارتكازاً على برامجه التعليمية وأنشطته البحثية والمجتمعية ، بما يخدم سوق العمل.

رسالة- المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس

إعداد خريج مصمم مؤهل طبقاً لمعايير علمية ومتطلبات سوق العمل ، وقادر على الابتكار ومواكبة التطور التكنولوجي المستمر تحقيقاً لأهداف التعليم المرجوة وعلى نحو تكاملي بجميع الأبعاد المعرفية والمهاراتية اللازمة في إطار من القيم والأخلاق بما يجعله يساهم إيجابياً في الارتقاء بالاقتصاد الوطني الموجه صوب المعرفة والتكنولوجيا ودعم البحث العلمي

أهداف المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس

1. زيادة وتعزيز الكفاءة التعليمية في تخصصات المعهد لزيادة القدرة التنافسية .
2. رفع كفاءة وفاعلية البحث العلمي بالمعهد .
3. زيادة كفاءة المشاركة المجتمعية وإعلاء قيمة المسؤولية المجتمعية
4. تنمية الموارد المالية للمعهد .
5. الارتقاء بكفاءة استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال في العملية التعليمية مع خلق بنية تحتية معلوماتية تحقق التحول الرقمي للمعهد .
6. تعزيز نظم المتابعة والتقييم .

رؤية ورسالة وأهداف برنامج الخزف :

رؤية برنامج الخزف :

الوصول إلى مكانة مرموقة لخريجي البرنامج من خلال النهوض بالخدمات التعليمية المتطورة وتقديم أبحاث مميزة في مجالات التخصص المختلفة (التصميم والتنسيق الحضاري والبيئي والتجميل المعماري) لخدمة المجتمع والتجميل البيئي ليوكب المتغيرات المجتمعية والتكنولوجية المستقبلية .

رسالة برنامج الخزف :

إعداد مصمم قادر على التعامل مع المتغيرات الفنية والتكنولوجية والمجتمعية ، والمنافسة المحلية والدولية من خلال المعايير الأكاديمية والتي تنعكس على الارتقاء بالذوق والحس الجمالي والفني لدى المجتمع .

أهداف برنامج الزخرفة

يهدف برنامج بكالوريوس الفنون التطبيقية- تخصص الزخرفة إلى :

- 1) إعداد مصممين مبتكرين لمنتجات في المجالات التطبيقية والصناعية ذات قيم جمالية ووظيفية .
- 2) إعداد خريجين قادرين على فهم أساسيات التصميم الزخرفي والتنسيق الحضاري والبيئي بما يحقق التفاعل والتكامل مع احتياجات سوق العمل.
- 3) القدرة على اختيار وتطبيق التكنولوجيا الحديثة المناسبة للمعالجات الزخرفية المختلفة .
- 4) المشاركة الايجابية مع مؤسسات المجتمع المدني وتلبية احتياجاته من خلال تقديم المحاضرات العامة والندوات وورش العمل المشتركة والاستشارات والبرامج التدريبية.
- 5) القدرة على إيجاد الحلول المناسبة للتصميم والتنفيذ الذي يتلائم مع ظروف المكان والشكل والوظيفة.
- 6) مهارة إمكانية استخدام الخامات والموارد المتاحة وتطويرها بالشكل الأمثل وتطويرها في مجال التخصص.
- 7) التعلم الذاتي والتعليم المستمر لمواكبة التطور التكنولوجي في مجال التصميم الزخرفي والتنسيق الحضاري والبيئي .
- 8) الارتقاء بالجانب الفني والجمالي لدى الطالب من خلال دراسة المدارس الفنية المختلفة والتعرف على القواعد والأسس الفنية الخاصة بها وكيفية تطبيقها في مجال التخصص.
- 9) الاهتمام بالتراث القومي كمصدر اصيل للإبداع وتوظيفه لخدمة العملية التصميمية في مجالات التخصص .
- 10) توضيح أهمية البحث العلمي وإكساب الطالب مهارة عملية البحث والتقصى لحل المشاكل التي تواجهه في عمليات الإنتاج والتصميم الخاصة بمجال التخصص.
- 11) المهارات الفكرية والإبداعية لدى الطالب من خلال ما يقدمه من أعمال خلال فترة الدراسة مما يعمل على رفع قدرته التنافسية والتوافق مع سوق العمل..
- 12) التعامل بشكل إيجابي مع المجتمع الخارجي بمختلف فئاته وطبقاته بما يحقق إنجاز المهام المكلف بها في مجال تخصصه .
- 13) فهم وممارسة اساليب التعلم الذاتي والتعليم المستمر بما يخدم تطوير القدرات الشخصية وتوافقها مع سوق العمل .

المعايير القياسية القومية للفنون التطبيقية

المعرفة والفهم :

المهارات المعرفية المكتسبة عند إكمال البرنامج هي مدي تحصيل وفهم المعلومات الأساسية والمفاهيم المفترض أن يكون الطلاب قد إكتسبوها عند إكمال مستويات البرنامج.

- (1) مفاهيم ومصطلحات أسس التصميم والتصميم والإنتاج.
- (2) مفاهيم ومفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها .
- (3) نظريات التصنيع والإنتاج والموصفات المرتبطة بالمنتج ونظم الجودة.
- (4) مبادي علوم إدارة عمليات التصميم وأقتصادياته .
- (5) نظريات اللون وسيكولوجية وتطبيقاته .
- (6) الأسلوب والمنهج العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل .
- (7) القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل .
- (8) القواعد التكنولوجية لعمليات الإنتاج .
- (9) طبيعة وخواص المواد وموافظاتها .
- (10) مبادي علوم الإنتاج والتسويق .
- (11) إستيعاب العلوم والثقافات المختلفة والتفاعل معها والربط بينهما .
- (12) التعرف علي النظريات السيكلوجية و علم النفس وأثرهم علي الممارسات التصميمية والمتلقي .

المهارات الذهنية :

المهارات الذهنية هي القدرة علي الاختيار بين بدائل أو خيارات مختلفة – الاستنتاج- المناقشه- الابتكار -تحديد المشكلات – إيجاد حلول كل في تخصصه.

- (1) تحليل وتقييم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات.
- (2) الاختيار ما بين البدائل للوصول لافضل الحلول .
- (3) إبتكار تصميمات قبله للتطبيق تحمل الصفات الجمالية والوظيفية .
- (4) تحديد المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع .
- (5) التفكير العملي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها .
- (6) تحديد العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة والتكاليف وعلاقتهم بالتصميم .
- (7) ربط نظم الانتاج والنظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفه ارتباطا بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك .
- (8) تحليل المواصفات الفنية والتنفيذية .
- (9) مناقشة ونقد الأعمال الفنية والتصميمية .

المهارات المهنية :

المهارات المهنية والعملية هي القدرة علي استخدام المادة الأكاديمية في تطبيقات مهنية مثل التعامل مع مايستجد من تطبيقات التكنولوجيا الحديثة – القدرة علي تشخيص مشكلة ما- وضع مواصفات للحلول التقنية – تنظيم وإدارة العمليات الانتاجيه – ممارسة عمليات التصميم الثنائي البعد والثلاثي البعد- تصميم البرامج والتخطيط للعمليات الانتاجية .

- (1) تطبيق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم والانتاج.
- (2) توظيف الدراسات النظرية في التعرف علي خصائص ومقومات البيئة .
- (3) استخدام المواصفات القياسية للمنتج.
- (4) وضع إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة .
- (5) عمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية .
- (6) التعامل مع الحاسب الألي والبرامج المتخصصة والأجهزة والماكينات.
- (7) ربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع .
- (8) إستقصاء المعلومات وتحليلها وتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة.
- (9) المشاركة في وضع خطط العمل وبرامج التشغيل .
- (10) تحليل الاشكال والمنتجات إلي عناصرها الأولية.
- (11) تقنية عمل النماذج كحاكاة للتصميم والمنتجات.
- (12) تطبيق أساليب الفحص ونظم الجودة.
- (13) إخراج التصميم المطلوب طبقا للوظائف والاداء المتوقع .
- (14) وضع المواصفات التنفيذية.

المهارات العامة:

المهارات العامة المختلفة أو المنقولة القابلة للاستخدام في مجالات العمل التي يجب إكتسابها قبل الانتهاء من البرنامج هي مهارات غير مختصة مباشرة بمجال الدراسة مثل مهارات استخدام الحاسبات- المهارات الادارية- مهارات الاتصال – مهارات العمل الجماعي – مهارات حل المشكلات .

- (1) التعلم الدائم المستمر وتطوير معارفه ومهاراته .
- (2) العمل في فريق وتوزيع المهام وإتخاذ القرار .
- (3) تحليل البيانات وإعداد البحوث المختلفة .
- (4) العرض الفعال والتواصل .
- (5) الالتزام بتعليمات التشغيل واشتراطات الامان والسلامة.
- (6) إعداد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.
- (7) إجادة إدارة الوقت (إعداد الجداول الزمنية وتطبيقها)
- (8) إجادة إحدي اللغات الاجنبية الرئيسية .
- (9) إسخدام تكنولوجيا المعلومات .
- (10) إسخدام التغذية المرتجعه لتحسين الاداء.

سمات قسم الزخرفة

- (1) تنوع مجالات الدراسة والعمل في مجالات التصميم والتنسيق البيئي توفر للخريج أكثر من فرصة للعمل بهذا المجال.
- (2) دراسة مقررات العمارة والعمارة الداخلية تتيح للخريج العمل في مجالات الديكور الداخلي والخارجي .
- (3) دراسة المقررات التطبيقية بجانب التدريبات العملية تمكن الطالب والخريج من إقامة ورش منزلية ، وتأسيس مشروعات خاصة يتم التدريب عليها خلال مراحل الدراسة .
- (4) التعامل مع عدد هائل من الخامات التقليدية والمستحدثة ومعرفة تك التطبيق ، تتيح للطالب والخريج القدرة علي فهم آليات واقتصاديات السوق في مجالات متنوعة.
- (5) الربط بين الجانب الفني والجانب الهندسي من خلال مواد التخصص يكسب الطالب والخريج القدرة علي الابداع التصميمي والتنفيذي بشكل هندسي قابل للتطبيق .
- (6) الدراسة العملية والتكنولوجية بجانب الدراسة النظرية خلال فترة الدراسة تتيح للطالبة معرفة كل ما هو جديد ومستحدث في مجالات التخصص .
- (7) دراسة الرسوم المتحركة والتصوير القصصي تهيئ الطالب والخريج للعمل في مجالات الوسائط المتعددة.
- (8) دراسة المقررات التشكيلية تعمل على تقوية الجانب الفني والتصميمي لدي الطالب وتؤهله للعمل في مجالات تشكيلية متنوعة.

- (9) اشتراك الطلاب في المعارض العامة وإقامة المعارض الطلابية تتيح للطلاب فرصة تنمية الجانب الفني والتشكيلي وتنمية الذوق العام .
- (10) يمكن للخريج الحصول علي عضوية نقابة الفنانين التشكيليين بالإضافة إلي عضوية نقابة مصممي الفنون التطبيقية .
- (11) التدريب الصيفي تمكن الطالب من معرفة مجالات سوق العمل في المجالات المتنوعة.

مهام برنامج الزخرفة

- (1) تحقيق رسالة وأهداف برنامج الزخرفة بشكل خاص وتدعيم رؤية ورسالة وأهداف المعهد بشكل عام .
- (2) تنمية قدرات الطلاب على (إدارة الوقت ، العمل فى فريق ، حل المشكلات ، تحليل البيانات التواصل مع الآخرين ، إعداد التقارير ، وغيرهم).
- (3) تزويد الطلاب بالمعارف والمفاهيم والمهارات الخاصة بمجال الزخرفة .
- (4) إكساب الطلاب الخبرات التطبيقية العلمية والعملية في مجال التخصص.
- (5) انشاء شراكة حقيقية بين برنامج الزخرفة بالمعهد وسوق العمل .
- (6) توثيق العلاقات بين برنامج الزخرفة وسوق العمل والمجتمع بما ينعكس إيجابياً على الفاعلية التعليمية.
- (7) معرفة وممارسة مجالات العمل المتنوعة من خلال الزيارات الميدانية والتدريب الميداني .
- (8) إتاحة الفرصة لتقويم أداء الطلاب من خلال المؤسسات والشركات العامة والخاصة .
- (9) خلق فرص للطلاب لالتحاقهم بجهات العمل المختلفة .

10) إمداد المجتمع بكوادر من الخريجين ذو كفاءة مهنية وأخلاقية عالية ومتميزة .

مجالات عمل الخريج

أولاً: المجال المعماري والعمرائى:

- 1) تصميم فنون الواجهات المعمارية
- 2) تصميم التكسيات الزخرفية
- 3) تصميم التنسيق اللونى للبيئة العمرانية
- 4) تصميم وإنتاج المعلقات واللوحات الجدارية
- 5) ترميم الجداريات

ثانياً: مجال الدعاية والإعلان :

- 1) أعمال تصميم وإنتاج الرسوم المتحركة
- 2) أعمال تصميم وإنتاج التصوير القصصى
- 3) تصميم المناظر والخلفيات " مسرح، سينما، تلفزيون "
- 4) أعمال التصميم ومتابعة إنتاج جميع أعمال الطلاءات اللونية والدهانات والتغطيات المختلفة والأعمال الزخرفية للمنتجات وغيرها.
- 5) أعمال تصميم وإنتاج "العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه " : ذات الاتصال الجماهيرى (ثابتة، ومتحركة) داخل وخارج المدن (طرق مشاة، ميادين، طرق سريعة، ... وغيرها).

مواصفات الخريج

- 1) إستيعاب العلوم المختلفة والربط بينها في التصميم والانتاج.
- 2) تطبيق التكنولوجيا المناسبة لحل المشكلات
- 3) الابتكار في تصميم منتجات ذات قيم جمالية ووظيفية
- 4) الاستخدام الامثل للموارد المتاحة
- 5) القدرة على التعليم الذاتي والتعليم المستمر
- 6) إستيعاب الثقافات الفنية والجمالية والتفاعل معها
- 7) إحترام القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل
- 8) اتباع التفكير والمنهج العلمي في البحث وحل المشكلات
- 9) تطويع قدراته الشخصية مع متطلبات العمل
- 10) المشاركة الايجابية مع مؤسسات المجتمع المدني وتلبية احتياجاته

أعضاء هيئة التدريس بقسم الخزف:

• أ.د/ سامية فوزى عبد الله

الدرجة العلمية: أستاذ التصوير الجداري- قسم الخزف- المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس .

• أ.د/ نهاسيد عفيفي

الدرجة العلمية: أستاذ التصميم البيئي- قسم الخزف- المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس .

• أ.م.د/ ريهام حلمي شلبي

الدرجة العلمية: أستاذ مساعد- قسم الخزف- المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس .

• م.د/ رائد رشدي يواقيم

الدرجة العلمية: مدرس- قسم الخزف- المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس .

• م.د/ كريم عبد المطلب القريطي

الدرجة العلمية: مدرس- قسم الخزف- المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس .

• م.د/ ريهام شعبان شحاتة

الدرجة العلمية: مدرس- قسم الخزف- المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس .

• م.د/ سارة ابراهيم مبروك

الدرجة العلمية: مدرس- قسم الخزف- المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس .

• م.د/ شيماء سمير

الدرجة العلمية: مدرس- قسم الخزف- المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس .

• م.د/ آية جمال

الدرجة العلمية: مدرس- قسم الخزف- المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس .

أعضاء الهيئة المعاونة بقسم الخزف:

• م.م/ غادة نبيل

مدرس مساعد – قسم الخزف – المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس

• م.م/ منة الله صالح السيد

مدرس مساعد – قسم الخزف – المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس

• م.م/ هاجر اسماعيل السيد

مدرس مساعد – قسم الخزف – المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس

• م.م/ نهال رمضان

مدرس مساعد – قسم الخزف – المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس

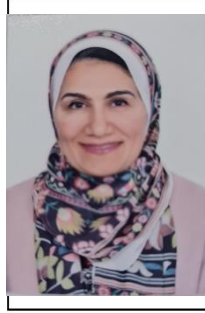
• م.م/ الاء حمدي عبد الفتاح

مدرس مساعد – قسم الخزف – المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس

أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بالقسم تبعا للدرجة العلمية :



أ.م.د ريهام حلمى شلبي



أ.د نهى السيد عفيقى



أ.د سامية فوزى



م.د ريهام شعبان



م.د كريم القريطى



م.د راند رشدى يواقيم



م.د أية جمال



م.د شيماء سمير



م.د سارة ابراهيم مبروك



م.م هاجر اسماعيل



م.م منة الله صالح



م.م غادة نبيل



م.م آلاء حمدي



م.م نهال رمضان

المعايير الأكاديمية لقسم الزخرفة

(1) المعرفة والفهم:

إضافة إلى المعارف التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج الزخرفة المعارف الآتية:

- أ-1) أساسيات التصميم الزخرفي وتصميم المعلقات واللوحات الجدارية، وتصميم التكسيات الزخرفية الداخلية والخارجية وتصميم التنسيق اللوني للبيئة.
- أ-2) أساسيات تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه.
- أ-3) أساسيات الرسم المعماري، وأسس المنظور الهندسي، ومبادئ التخطيط العمراني.
- أ-4) الطرز المختلفة للزخارف المعمارية والجدارية في المراحل التاريخية المختلفة.
- أ-5) أساسيات تصميم الرسوم المتحركة والتصوير القصصي والمناظر والخلفيات.
- أ-6) مواصفات تشغيل الطلاءات المختلفة وخواص ومقاومة مواد بناء.
- أ-7) علوم التقنيات الحديثة لمختلف أساليب التكسيات الزخرفية ومعالجة المسطحات الجدارية المختلفة.

(2) المهارات الذهنية:

إضافة إلى المهارات الذهنية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج الزخرفة المهارات الآتية:

- ب-1) التحليل والنقد للأعمال الفنية.

ب-2) مناقشة التصور المسبق للشكل النهائي للعمل الفني المتكامل بناءً على تراكمات الخبرة السابقة.

ب-3) الربط بين الكتلة والفراغ.

ب-4) الربط بين فن الرسوم المتحركة ومتطلبات المجتمع.

ب-5) اختيار أفضل الطرق لترميم اللوحات والاعمال الفنية.

3) المهارات المهنية والعملية:

إضافة إلى المهارات المهنية والعملية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج الزخرفة المهارات الآتية:

ج-1) إعداد الدراسات الملائمة للتصميم الزخرفي بأساليب مختلفة.

ج-2) إبتكار شخصيات كرتونية.

ج-3) استخدام طرق التعبير الفني بالخامات المتعددة المناسبة.

ج-4) صياغة مراحل تنفيذ التصميمات الجدارية والجرافيكية.

ج-5) تنظيم و إدارة العمليات الصناعية وتنفيذ المعالجات الجدارية.

ج-6) أداء الدراسات الميدانية البيئية للمشروعات المختلفة.

ج-7) وضع مقاييس ومواصفات لتنفيذ المشروعات في مجال الزخرفة التطبيقية.

المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

(1) المعرفة والفهم:

* إضافة إلى المعارف التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج

برنامج الزخرفة المعارف الآتية :

- أ. يعدد أساسيات ونظريات التصميم الزخرفي للمعلقات واللوحات الجدارية .
- أ2. يتعرف على مبادئ أساسيات التصميم الزخرفي للحوائط والأرضيات والوجهات المعمارية داخليا وخارجيا.
- أ3. يتعرف على أساسيات تصميم التكسيات الزخرفية الداخلية والخارجية .
- أ4. يتعرف على أساسيات تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه .
- أ5. يعدد أساسيات تصميم التنسيق اللوني للبيئة .
- أ6. يذكر أساسيات تصميم الرسوم المتحركة والتحرك.
- أ7. يشرح الأساليب التاريخية والإنسانية وأسس التصميم في صياغة التصوير القصصي .
- أ8. يصف القطاعات والمساقط الأفقية والرأسية للعمارة.
- أ9. يتعرف على الأساسيات العلمية المتعددة وأحدث ما وصل اليه العلم لفنون الزخرفة ووسائل التنفيذ والتطبيق بطرق مختلفة.
- أ10. يتعرف على أساسيات الرسم المعماي والعناصر والطرز المعمارية في مراحل تاريخية مختلفة.

- 11أ. يفسر نظريات وأسس الألوان المرتبطة بالتصميم والعلاقة فيما بينها بالتصميم.
- 12أ. يتعرف على أسس المنظور الهندسي .
- 13أ. يتعرف على مواصفات تشغيل الطلاءات المختلفة وخواص ومقاومة مواد البناء .
- 14أ. يتعرف على تاريخ الزخرفة الجدارية وعلى الأساليب المختلفة للموتيفات الزخرفية.
- 15أ. يتعرف على مواصفات خامات الأرضيات والأسقف والحوائط وخواص ومقاومة كل منها .
- 16أ. يصوغ مداخل علم الجمال والنقد الفني .
- 17أ. يتعرف على اقتصاديات التصميم ونظم الإدارة والتسويق والدراسات البيئية .
- 18أ. يتعرف على مبادئ التخطيط العمراني .
- 19أ. ينقل التقنيات الحديثة لمختلف أساليب التكسيات الزخرفية في معالجة المسطحات الجدارية المختلفة.
- 20أ. يتعرف على الأسس البنائية للأشكال الطبيعية .
- 21أ. يتعرف على نظريات أسس التصميم والقيم التشكيلية للون.
- 22أ. يتعرف على أساسيات الترميم.
- 23أ. يعرض طبيعة الخصائص الجمالية للمواد المستخدمة في التجميل المعماري وعلاقتها بالبيئة.

(2) المهارات الذهنية :

* إضافة الى المهارات الذهنية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب

خريج برنامج الزخرفة المهارات الآتية:

- ب1. يربط المهارات الفنية المختلفة للرسم واهمية العلاقات المرسومة ببعضها.
- ب2. يحلل العناصر المختلفة للتصميم واساسياته .
- ب3. يفرق بين الخامات المختلفة المناسبة للتصميم المناسب .
- ب4. يخطط لدراسات الجدوي للأسواق المستهدفة لاستيعاب مخرجات التصميم .
- ب5. يكون التصور المسبق للشكل النهائي للعمل الفني المتكامل بناءا علي تراكمات الخبرة السابقة .
- ب6. يقارن بين أفضل الحلول التصميمية المناسبة للموضوع سواء اكان للحوائط او للأرضيات.
- ب7. يربط نظريات المختلفة للتصميم الزخرفي بالوجهات المعمارية والأرضيات.
- ب8. يبتكر طرق مستحدثة لحل المشكلات التصميمية بأساليب مختلفة .
- ب9. يختار أفضل الطرق المختلفة لترميم اللوحات الجدارية .
- ب10. يحلل السياق القصصي في صورة احداث تشكيلية متسلسلة مناسبة تبعاً لأحداث القصة.
- ب11. يطبق الاسلوب الأنسب للعلامات الإرشادية وصياغة الرموز المرئية.
- ب12. يميز بين أساليب التعبير الفني المختلفة بحسب احتياج التصميم.

ب13. يربط بين مفردات التصوير القصصي وتحليل العناصر الحركية.

ب14. يحلل الشخصيات لتناسب الرسوم المتحركة.

ب15. يستنتج العلاقة بين البوليمر واللدائن.

ب16. يستنبط العلاقة بين العناصر المعمارية من الحوائط والأرضيات والاسقف.

(3) مهارات مهنية وعملية:

* إضافة إلى المهارات المهنية والعملية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن
يكتسب خريج برنامج الزخرفة المهارات الآتية:

ج1. يطبق التقنيات العلمية لوسائل التنفيذ بالخامات المختلفة في مجال التصميم .

ج2. يطبق أفضل الأساليب للتعرف على خصائص مواد البناء والتكسيات الجدارية.

ج3. يستخدم المهارات اليدوية في اعداد الدراسات والحلول الملائمة للتصميم الزخرفي بأساليب مختلفة.

ج4 . ينظم المفردات التصميمية تبعا لأساسيات التصميم الملائمة .

ج5. يستخدم برامج الحاسب الآلي المتخصصة لاجراء تصميم جداري وزخرفي بشكل افتراضي قبل التنفيذ.

ج6. يستخدم المعالجات الجرافيكية في ايجاد العديد من الحلول التصميمية برؤية معاصرة وجديدة.

ج7. يربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع.

ج8. يستكشف الطرز المعمارية المختلفة وعناصر البناء الأساسية للعمارة.

- ج9 . ينظم متطلبات خطة العمل لانتاج منتج جداري او معالجات لفراغ معماري.
- ج10. يرسم عناصر الطبيعة الصامته والحية بأدوات متعددة.ينظم متطلبات خطة العمل لانتاج منتج جداري او معالجات لفراغ معماري.
- ج11. يوظف افضل التقنيات والأساليب الفنية الأكاديمية لتصميم خلفيات ومناظر تصوير الأحداث.
- ج12. يطبق المعالجات الكيميائية في كل ما هو جديد ومستحدث في مجال التصميم .
- ج13 . يستخدم المهارات المختلفة لإخراج التصميمات الجدارية والمعلقات والتكسيات التي توضح وظيفتها
- ج14 . يرسم التفاصيل المعمارية التنفيذية وتوصيف الخامات .
- ج15 . يستخدم تكنولوجيا الحاسب الالي في ابتكار الشخصيات الكرتونية.
- ج16. يصنع منتج تطبيقي باستخدام قوالب الراتنجات وتشكيل اللدائن .
- ج17. يستخدم حلول متعددة لمشاكل التصميم والخامة.
- ج18. يستخدم ادارة العمليات لادارة العمليات التصميمية للمعالجات الجداريات.
- ج19. ينظم الالوان في العمارة لتحقيق القيم التشكيلية مما يعكس البعد الفني.
- ج20. يستخدم مقاييس ومواصفات محددة لتنفيذ المشروعات في مجال الزخرفة التطبيقية .

(4) مهارات عامة :

- د1. يطور معارفه و مهاراته بالتعلم الدائم المستمر .

- د2. يعمل في فريق .
- د3. يعد البحوث المختلفة .
- د4. يقدم عروض فعالة .
- د5. يلتزم بتعليمات التشغيل واشتراطات الامان والسلامة .
- د6. يعد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.
- د7. يجيد إدارة الوقت.
- د8 . يجيد إحدى اللغات الأجنبية الرئيسية.
- د9. يستخدم تكنولوجيا المعلومات.
- د10. يستخدم التغذية المرتجعة لتحسين الأداء.

متطلبات الالتحاق بالمعهد

- مادة 19: يحدد وزير التعليم العالي بعد اخذ رأى المجلس الأعلى لشئون المعاهد في نهاية كل عام جامعي عدد لطلاب من أبناء جمهورية مصر العربية أو غيرها الذين يقبلون في كل معهد على ضوء احتياجاته في العام الجامعي التالي من الحاصلين على شهادة الثانوية العامة أو على الشهادات المعادلة ونظام قبولهم .
- مادة 20: يكون ترشيح الطلاب للمعهد عن طريق النت الالكتروني ما لم يصدر قرار من وزير التعليم بغير ذلك .
- مادة 21: (أ) يقبل المعهد المؤهلات التالية :

1- الثانوية العامة من الشعبة العلمية والهندسية وما يعادلها من الشهادات العربية والأجنبية .

2- الثانوية الصناعية خمس سنوات طبقا لتخصصات المعهد.

3- دبلوم المعاهد الفنية الصناعية . طبقا للتخصصات الموجودة بالمعهد يكون القبول بترتيب درجات النجاح.

وفقا للقواعد والشروط التي يحددها وزير التعليم العالي :

(ب) يشترط قيد الطالب :

1- ان يثبت الكشف الطبي خلوة من الأمراض المعدية وصلاحيته لمتابعة الدراسة وفقا للقواعد التي يحددها المجلس الأعلى لشئون المعاهد .

2- أن يكون متفرغا للدراسة بالمعهد وذلك وفقا لأحكام اللوائح التابعة للمعاهد .

3- أن يكون محمود السيرة حسن السمعة.

• مادة 22: يكون قبول الطلاب المستجدين من بين الطلاب الذين اجتازوا الاختبارات الشخصية واختبارات القدرات التي يعقدها المعهد ويعتبر نجاح الطالب في هذه الاختبارات شرطا أساسيا لقبوله بعد ترشيحه من النت الالكتروني .

• مادة 23: يحصل كل طالب في بدية كل عام دراسي على الكارنيه الخاص به ملصق عليه صورته وموقع ومعتمد من المعهد، ويجب تواجد الكارنيه مع الطالب في كل شأن دراسي ، ولا يسمح لأي طالب بدخول المعهد أو دخول الامتحانات بدون اظهار الكارنيه الخاص به .

• مادة 24: على كل طالب مقيّد بأحد المعاهد أن يثبت حضوره بالطريقة الذي يحددها المعهد.

- مادة 25: لا يجوز للطالب أن يقيد إسمه في أكثر من معهد في وقت واحد، ولا يجوز له أن يجمع بين القيد في معهد غير تابع للوزارة أو أي كلية جامعية، ولا يجوز إعادة قيد الطالب بأي معهد للحصول على شهادة سبق له الحصول عليها، كما يجوز إعادة قيد للحصول على شهادة أخرى من معهد مماثل.

تحويل الطلاب ونقل قيدهم

- مادة 26: يتم تحويل ونقل الطلاب فيما بين المعاهد وفق القواعد الآتية:

(أ) لا يجوز النظر في تحويل الطلاب المقيدين بالفرقة الإعدادي بين المعاهد المتناظرة إلا إذا كان الطالب حاصلًا على الحد الأدنى للمجموع الذي وصل إليه القبول في المعهد المطلوب التحويل إليه، ويتم التحويل بموافقة عميدي المعهدين.

(ب) يجوز النظر في تحويل الطلاب المقيدين بفرقة أعلى من الفرقة الإعدادي بين المعاهد المتناظرة إذا وجدت ظروف اجتماعية وطبيعية تقتضي التحويل وذلك بموافقة عميدي المعهدين، ويجوز في هذه الحال تحويل الطالب في فرقة مناظرة للفرقة التي كان مقيدا بها مع تأدية الامتحانات الأزمنة في بعض المواد أو الإعفاء في مواد أخرى على حسب الأحوال وطبقا لخطة الدراسة.

(ج) يجوز نقل قيد الطالب المنقول إلى فرقة أعلى من الفرقة الإعدادي بأي من الكليات الجامعية أو من معهد غير مناظر بشرط أن يكون حاصلًا على الحد الأدنى لمجموع الدرجات الذي قبله المعهد سنة حصوله على الشهادة الثانوية وذلك بموافقة عميدي المعهدين، وفي هذه الحالة يكون قيد الطالب في أولى فرقة الدراسة بالمعهد بشرط نجاح الطالب في اختبارات القدرات التي يعقدها المعهد.

• **مادة 27: يجوز أن يقبل بالمعهد الطلاب وفقا للقواعد الآتية:**

أ) أن يكون الطالب مقيدا في الكلية أو المعهد بالسنة الدراسية السابقة على السنة التي يلتحق فيها بالمعهد.

ب) أن يكون حاصلا في الشهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها على مجموع يؤهله للالتحاق بالمعهد في عام حصوله على تلك الشهادة أو في عام التحاقه بالمعهد أفضل للطالب.

ويكون التحاق هؤلاء الطلاب بأولى فرق الدراسة مستجدين، وتقدم أوراق هؤلاء الطلاب إلى المعهد لإرسالها للإدارة المختصة بالوزارة ويكون قبولهم بموافقة مجلس إدارة المعهد ورئيس

الإدارة المركزية المختص وذلك بعد اختبارات القدرات.

• **مادة 28: يجوز قيد وإعادة الطالب في الحالات الآتية:**

1. الطالب المستجد الذي لم يستكمل إجراءات قيده لعذرا مقبولا.

2. الطالب الذي سحب أوراقه وهو مقيد بالمعهد وقدم عذرا.

3. الطالب الذي لم يتقدم لتسجيل على النت الالكتروني في سنة حصوله على المؤهل لعذر مقبول.

في جميع الأحوال يعتبر عام الرسوب اعتباري لا يترتب عليه تخفيض الدرجات التي يحصل عليها في الامتحان السنة التي تنقضي دون أن يقيد فيها الطالب نفسه ويكون القيد أو إعادة القيد من رئيس الإدارة المركزية المختص وموافقة مجلس إدارة المعهد على حسب الأحوال.

متطلبات الالتحاق بالبرنامج

يحدد مجلس المعهد أعداد المقبولين في كل قسم علمي سنويا بناء على إقتراحات مجلس المعهد العلمي، طبقا للامكانيات المتاحة في القسم واحتياجات سوق العمل.

- ويتم توزيع الطلاب وفق ترتيب رغبات الطلاب في البطاقة في نهاية السنة الأكاديمية الإعدادية والمجموع الكلي لدرجات الطالب والمعدل الفصلي له وطبقا لنتيجة المواد المؤهلة لكل تخصص من مقررات الفصلين الأول والثاني.

1- المقررات المؤهلة:

- المقررات المؤهلة لقسم الزخرفة:
(دراسات عناصر طبيعية - منظور حر - أسس تصميم - دراسات متاحف - رسم هندسي)

القواعد المنظمة لإستكمال البرنامج:

- القوانين واللوائح للإنتقال من العام إلى العام التالي في النظام الفصلي:

- يشترط لدخول الطالب الامتحانات أو قبول أعماله في المادة التي يتم فحصها وتقييمها، أن يستوفى نسبة حضور لا تقل عن 75 % من إجمالي عدد المحاضرات والدروس والتطبيقات العملية لكل مادة. ويصدر مجلس الكلية قرار بحرمان الطالب في المقررات التي لم يستوف فيها نسبة الحضور المذكورة، أو حضور جلسة الفحص والمناقشة والتقييم فيها، وفي هذه الحالة يعتبر الطالب راسباً في هذه المقررات التي حرم فيها من التقدم للإمتحان، إلا إذا قدم الطالب (قبل أو اثناء انعقادهما) عذراً يقبله مجلس الكلية، فيعتبر غائباً بعذر.

- يشترط لانتقال الطالب من الفرقة المقيد بها إلى الفرقة التي تليها أن ينجح في جميع المواد أو يكون راسباً فيما لا يزيد عن مادتين من الفرقة المقيد بها أو من فرقة أدنى مضافاً إلى ذلك مادة اللغة الانجليزية.

- تعقد امتحانات دور ثان في شهر سبتمبر وذلك للمواد التي يتخلف فيها طلاب الفرقة (الفصل الصيفي)

- يتضمن الامتحان في المقررات الفصلية باختبار التحريري وأعمال السنة على أن يحصل الطالب في كل من الاختبار التحريري وأعمال السنة على ما لا يقل عن 20 % من الدرجة المقررة لكل منهما على حدة ويعتبر الطالب ناجحاً إذا حصل على 50 % من المجموع الكلي للمقرر.

- تشكل لجان تقدير درجات الفحص والمناقشة وتقييم الأعمال للمقررات المستمرة طوال العام من ثلاثة أعضاء، على أن يقوم كل عضو بوضع درجة مفردة، ويكون متوسط الدرجات الثلاثة هي الدرجة النهائية للمقرر، ويكون الطالب ناجحاً إذا حصل على 50 % من الدرجة النهائية.

- يطبق نفس نظام وضع الدرجات للمقررات الدراسية على مشروع البكالوريوس.

- كما تشكل لجان تقدير الدرجات للمقررات الفصلين، والتي يعقد لها امتحان في نهاية كل فصل من عضوين.

- وتشكل لجان لفحص ومناقشة وتقييم المشروع للتخرج تتكون كل منها من ثلاثة أعضاء، يكون أحدهم من المجال الانتاجي المرتبط بالتخصص من خارج الكلية يقترحها مجلس القسم العلمي، ويصدر بتشكيلها قرار من مجلس الكلية.

وتحسب تقديرات نجاح الطالب في كل مقرر، وفي التقدير العام بأحد التقديرات الآتية:

-ممتاز 85 % فأكثر من مجموع الدرجات

-جيد جدا 75 % اقل من 85 % من مجموع الدرجات

-جيد 65 إلى أقل من 75 % من مجموع الدرجات

-مقبول 50 % إلى أقل من 65 % من مجموع الدرجات

ويكون راسبا من يحصل على التقديرين الاثنين.

ضعيف من 30 % إلى اقل من 50 % من مجموع الدرجات

ضعيف جدا أقل من 30 % من مجموع الدرجات.

- قوانين الانسحاب أو التحويل من برنامج آخر أو كلية أخرى:

درجات جامعية من كليات أخرى:

يقبل المعهد الخريجين الحاصلين على درجات جامعية أو ما يعادلها، أو المقيدين بكليات أخرى ويريدون التحويل للحصول على البكالوريوس في أحد تخصصات الفنون التطبيقية بالمعهد، بالشروط التالية:

أ) نفس شروط القبول للشهادات المؤهلة للقبول بالمعهد طبقا للائحة المعهد، بما فيها إختبار القدرات الفنية والإبتكارية الذي يعقد بالمعهد.

ب) القيد كطلاب منتظمين من الفرقة الإعدادية.

ج) عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها للحصول على درجة

البكالوريوس في الفنون التطبيقية.

(د) يقيد الطلاب المحولون للفرقة الدراسية المماثلة في حالة التحول من كلية مشابهة وبنفس القسم العلمي بعد عمل مقاصة علمية

الدرجة العلمية الممنوحة للطلاب بعد تخرجه

يمنح الطالب درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية:

كما يقبل المعهد الخريجين الحاصلين على درجة بكالوريوس الفنون التطبيقية في أحد تخصصات المعهد ويرغبون في الحصول على البكالوريوس في تخصص آخر من تخصصات الفنون التطبيقية، بالشروط التالية:

(أ) القيد كطلاب منتظمين في الفرق الأولى.

(ب) عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها عن طريق القسم

العلمي. (ويطبق في ذلك نص اللائحة الداخلية لنقل الطلاب من فرقة إلى فرقة دراسية أعلى).

اللائحة التدريسية والمواد التخصصية

المواد التخصصية الاساسية

1101 05 أساسيات تصميم الزخرفة

نظريات وأساسيات التصميم الزخرفى للمصطلحات الجدارية للحوائط . الأرضيات .
الواجهات المعمارية . أساسيات تصميم المعلقات واللوحات الجدارية . التنسيق
اللونى الزخرفى للبيئة العمرانية.

1102 05 تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (1)

تصميم المعلقات الجدارية (متحركة) . تصميم لوحات اللاكر الكروماندل . تصميم
أعمال لونية مركبة تصويرية فى مستويات مسطحات متعددة . تصميم لوحات
وبانوهات زيتية . تصميم رموز شكلية إرشادية.

2102 05 تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (2)

تصميم لوحات التمبرا بأنواعها . دراسة تصميم لوحات الأكرليك . تصميم لوحات
جدارية (ثابتة) "داخلية أو خارجية " للموزايكو . فسيفساء الخامات . ترابيع الرخام
... الخ.

3102 05 تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (3)

تصميم اللوحات الجدارية للأفرسك الشرقى والغربى . أسس تحضير الحوائط .
الخامات . الألوان . دراسة الاعتبارات التصميمية والتنفيذية للوحات الأفرسك .
الارتباط بالتراث التصويرى فى العمارة التاريخية والمعاصرة.

4102 05 تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (4)

تصميم لوحات السيجرافيتو . تصميم لوحات التشكيل الزخرفى الجدارى على
الأسطح الخرسانية . تصميم الأعمال التصويرية المركبة بالخامات المستحدثة
فى العمارة المعاصرة .

1103 05 تصميم توكسات زخرفية . داخلى (1)

تصميم التوكسات الزخرفية باءتخدام خامات مواد البناء الءءثة فى العمارة الءارءية . تصميم التوكسات الزخرفية لوءءاء البلاء الءسمنءى للشوارع والءرصفة وءماماء السبابة . تصميم التوكسل الزخرفى للءوائط سابة التءهيز . العبائن الءسمنءية الملونة.

2103 05 تصميم توكسات زخرفية . ءارءى (2)

تصميم التوكسات الزخرفية باءتخدام خامات مواد البناء الءءثة فى العمارة الءارءية . تصميم التوكسات الزخرفية لوءءاء البلاء الءسمنءى للشوارع والءرصفة وءماماء السبابة . تصميم التوكسل الزخرفى للءوائط سابة التءهيز . العبائن الءسمنءية الملونة.

2104 05 تصميم التسيق اللونى للبيئة (1)

الوظائف التصميمية للون فى التكوين البصرى للمبال البيئى والمءءءاء العمرانية . ءور اللون فى التوءيه الفراغى للإنسان فى المبال البيئى وعناصره الجمالية . ارتباط اللون بالمناظر واتباهش الرؤيه . الوظيفة التصميمية للون فى تشكيل المفراء البصرية التى ءءم بءائل جمالية للبيئة.

3104 05 تصميم التسيق اللونى للبيئة (2)

تصميم اللون فى تنظيم وءسيق الطابع البصرى للونى للمبال والمءءءاء البيئية . ءور تصميم اللون فى الارتبابطات الفراغية العمرانية ، وفى تنظيم اتباهش الرؤيه وءأكىء البؤراء البصرية ومراكز الاءتمام فى المبال البيئى . تصميم اللون للمءابعات البصرية البيئية وارتباطه بالمسارات والارتباعات وطاق الوابهاء المعمارية.

3104 05 تصميم التنسيق اللوني للبيئة (3)

تصميم اللون فى التكوين البصرى للمجال البيئى فى المناطق الأثرية والسياحية ومداخل ومخارج المدن والتجمعات العمرانية الجديدة . وظيفة التصميم اللونى فى تنسيق التنوع والتباين فى مفردات الجمال البيئى وارتباطه بالوظائف واتجاهات الرؤية . وأساليب تصميم النظم اللونية للمعلومات البيئية العمرانية.

3105 05 تصميم فنون الواجهات المعمارية (1)

تصميم اللون فى واجهات ومداخل المنشآت المعمارية (دينية، سكنية، تعليمية، ترفيهية ، مراكز تجارية) . أساليب تصميم الواجهات المعمارية باستخدام تقنيات مواد البناء التقليدية والمستحدثة . أساليب تقديم البدائل التصميمية لارتباطات الواجهات المعمارية بالمحددات البصرية فى المجال البيئى العمرانى المحيط

4105 05 تصميم فنون الواجهات المعمارية (2)

التصميم اللونى للواجهات المعمارية للفنادق والقرى السياحية . تصميم واجهات المحلات التجارية والمعارض العامة الثابتة والمتحركة . أساليب التصميم التنفيذى للنظم المعاصرة فى تجميل الواجهات المعمارية.

1106 05 تصميم تصوير قصصى (1)

الأساليب التاريخية فى تصميم التصوير القصصى على حوائط المقابر والمعابد والكنائس والقصور . أساليب تصميم التصوير القصصى للأطفال . أساسيات التصوير القصصى الأدبى والتاريخى . أساليب التصميم الخاصة بتجسيد النصوص فى لوحات معبرة عن الأحداث وتسلسلها المركز فى السياق القصصى .

2106 05 تصميم تصوير قصصى . أفلام رسوم متحركة (2)

أساليب تصميم التصوير القصصى الخاص بالرسوم المتحركة (شخصيات . خلفيات . تتابع حركة) . تقنيات التصميم المرتبطة بالإخراج الفنى لعناصر القصة . أساليب التحوير وتجسيد مفردات التصوير القصصى .

1107 05 تصميم رسوم متحركة (1)

ظاهرة احتفاظ العين برؤية الأشياء والتي تحدد الأسس التصميمية للحركة البصرية المصنوعة لأشكال الكائنات (الإنسانية،الحيوانية ، النباتية ، والأشكال المجردة والجماد) المسطح منها والحجوم . تصميم مفاتيح الحركة داخل مستوى واحد أو الانتقال داخل مستويات متعددة فى مجال الرؤية البصرية . ودراسة معطيات قواعد التحويل بين شكل وآخر بالوسائل التقليدية والمستحدثة.

2107 05 تصميم رسوم متحركة (2)

القواعد التصميمية للقيم الجمالية والفنية لشخصيات الكرتون التى حدد معالمها الفنانين الأوائل للرسوم المتحركة والمتمثلة فى القاعدة الذهبية لتصميم شخصيات الرسوم المتحركة المبالغة والتبسيط . تصميم الشخصية (وظيفة . الإيقاع الداخلى . إيقاع عمل فنى متكامل . الحدث الدرامى) . دراسة تفصيلية لمفردات التعبير التشكيلية فى الوجه الانسانى (عين ، أنف ، أذن) وأشكال الأيدى والأرجل وبما يتفق مع المعالم الخاصة بفيلم الرسوم المتحركة.

3107 05 تصميم رسوم متحركة (3)

استخدامات الرسوم المتحركة فى مجال مقدمات البرامج التليفزيونية والأفلام والمسلسلات وفقرات الربط بين البرامج والمواد التليفزيونية . وأساليب تصميم الأشكال المستخدمة بما يتناسب مع طبيعة البرامج وهوية وشخصية العمل الفنى . الفترات الزمنية المحددة . الأساليب التقليدية والمستحدثة.

4107 05 تصميم رسوم متحركة (4)

الأساليب التصميمية للرسوم المتحركة فى مجال الفيلم (الروائى، الطفولة، التعليمى، الثقافى،..الخ) . تحويل الفكرة المكتوبة إلى مايسمى بلوحة القصة . تحديد الخطوط والعناصر الأساسية للشخصيات الرئيسية والثانوية مع عناصر البيئة لهذه الشخصيات . المفاتيح الأساسية للحركة المصنوعة مع عناصر اللون والملبس والقيم الجمالية للسياق العام للفيلم الكرتونى . خصائص فيلم الرسوم المتحركة.

3108 05 تصميم مناظر وخلفيات (1)

أساليب التصميم للمناظر والخلفيات للرسوم المتحركة والدمى والعرائس المتحركة . الترجمة التصميمية للسيناريو والمشاهد . التتابعات المنظرية . نوعيات الخلفيات وارتباطها بالشخصيات الممثلة . طرز الأزياء والإكسسوارات فى المشاهد . دراسة اعتبارات الإضاءة والحيل والمؤثرات الخاصة وعلاقتها بمتطلبات التصوير وإدراك المشاهد.

4108 05 تصميم مناظر وخلفيات (2)

أساليب التصميم للمناظر والخلفيات لبرامج التلفزيون وعروض المهرجانات والمنوعات الثابتة والمتحركة . ومتطلبات تصميم الخلفيات المرسومة ومستوياتها لمقدمى البرامج داخل الاستوديو . الاعتبارات التصميمية للخلفيات والمناظر الثابتة والمتحركة للأعمال الاستعراضية وحركة المجموعات . عوامل الإضاءة المتغيرة ، وزوايا التصوير والجرافيك كمبيوتر للمشاهد المصورة.

2109 05 ترميم الجداريات (1)

الأساليب التقنية التاريخية للزخارف الجدارية واللوحات الحائطية . طرق تجهيز الأسطح والوسائط . المواد الملونة . المواد والطرق المستخدمة لعلاج وترميم الأثر . طرق التنظيف ومواده . طرق صيانة الأثر من تأثير الرطوبة . الحرارة والضوء . أساليب علاج مظاهر تلف الأثر الجدارى . طرق علاج شحوب الألوان . مفهوم

إعادة التلوين . تطبيق أساليب الترميم المستخدمة فى الزخارف الجدارية واللوحات الحائطية.

3109 05 ترميم الجداريات (2)

الأساليب التقنية التاريخية لأسطح التصوير الزيتى والأيقونات . أساليب معالجة مظاهر التلف والعيوب وتشققات طبقات الألوان . طرق إعادة التثبيت . أساليب علاج شحوب درجات الألوان فى التصوير الزيتى والإيقونات . المذيبات ووسائل التنظيف . الاحتياطات الواجب توافرها فى ترميم الأثر . أساليب توثيق العمل قبل وأثناء وبعد عملية الترميم . تطبيق أساليب الترميم المستخدمة فى اللوحات الزيتية والأيقونات.

1110 05 تكنولوجيا المعلقات واللوحات الجدارية (1)

تقنيات المعلقات الجدارية (متحركة) . تقنيات اللوحات الزيتية . لوحات اللاكر . لوحات أنواع التمبرا . لوحات الفينيل . لوحات القشرة . تقنيات أعمال تصويرية مركبة والخامات المستخدمة.

2110 05 تكنولوجيا المعلقات واللوحات الجدارية (2) داخلى وخارجى

تقنيات اللوحات الجدارية (ثابتة) . تقنيات اللوحات الجدارية للأفرسك الشرقى والغربى . تقنيات لوحات الموزايكو . الفسيفساء المجمعمة وترابيع الرخام . تقنيات العجائن الأسمنتية الملونة . وزخرفة الحوائط الخرسانية . تقنيات اللوحات الجدارية بخامات مواد البناء التقليدية والمستحدثة.

1111 05 تكنولوجيا التكسيات الزخرفية والواجهات المعمارية (1)

تقنيات خامات التكسيات الزخرفية التقليدية . البلاطات الأسمنتية (داخل وخارج العمارة) . الموزايكو . الرخام . الطوب الملون . الأحجار الطبيعية . تقنيات خامات مواد البناء الحديثة المستخدمة فى التكسيات الزخرفية مثل الجرانوليت . الكيم بليكو . الكيم ستون . البولى استر . الرخام والأحجار الصناعية . الخ

2111 05 تكنولوجيا التكسيات الزخرفية والواجهات المعمارية (2)

تقنيات النظم اللونية والمعالجات بالخامات المختلفة للواجهات المعمارية (حوائط ، مداخل ، فتحات معمارية، أسوار معمارية) . تقنيات الشبك الممدد فى تعديل المستويات المعمارية للواجهات وتجهيزها لتثبيت التكسيات الزخرفية الجدارية فى العمارة المعاصرة

2112 05 تكنولوجيا المناظر والخلفيات (2)

تقنيات إنتاج المناظر والخلفيات . تقنيات المشاهد الثابتة والمتحركة وعروض المهرجات (الترفيهية والدرامية والمؤثرات الخاصة) . تقنيات الخامات المستخدمة فى إعداد المناظر والخلفيات فى أغراض متنوعة وعلاقتها بنظام تأثيث المشهد . متطلبات التقنيات الملائمة للمشاهد والإضاءة والتصوير .

3112 05 تكنولوجيا المناظر والخلفيات (3)

تقنيات إنتاج الخلفيات والمناظر وارتباطهما بنوعيات العروض والدراما (مسرح ، سينما، تليفزيون) . تقنيات الخلفيات الساكنة والمتحركة . الخلفيات البانورامية (الأفقية ، الرأسية ، ذات المستوى الواحد والمستويات المتعددة ، الخلفيات الدائرية ، المنظورية ، ذات الإتجاه المتغير) . تقنيات المؤثرات اللونية فى الخلفية . تقنيات الإضاءة للمشاهد الثابتة والمتحركة.

3113 05 خواص ومقاومة مواد البناء (3)

4113 خواص ومقاومة مواد البناء (4)

الخواص الطبيعية وطرق استعمال خامات مواد البناء التقليدية والمستحدثة . تقنيات مواد العزل الحرارى والصوتى . تقنيات مواد التثبيت الجدارى لبلاطات التكسيات الزخرفية للحوائط والأرضيات . تقنيات البدائل الصناعية لمواد البناء . تقنيات أنواع البياض والتكسيات الجدارية . تقنيات إنتاج البلاط الأسمنتى وأرضيات الفينيل.

1114 05 خامات ومواصفات تشغيل طلاءات وورنيشات

البويات . المذيبات العضوية . مواد البويات المستحلبة . خواص أسطح الدهان .
عيوب التخزين . عيوب الطلاء . مزيلات الطلاءات . الورنيشات وأنواعها .
طلاءات اللاكر . المركبات الأبيوكسية . الدهانات السليوزية . المواد الرابطة
التخليقية التي تستخدم فى الطلاءات المختلفة . مواصفات التشغيل للأعمال
الخاصة بالدهانات الداخلية والخارجية .

3115 05 تكنولوجيا اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة (3)

4115

تكنولوجيا اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة (4)

خواص ومواصفات التركيب الكيمايى للبوليمرات . البلاستيك . الراتنجات . المواد
اللاصقة . مواصفات التشغيل . تكنولوجيا أنواع المواد اللاصقة المستحدثة وطرق
إنتاجها واستعمالاتها فى العمارة الداخلية والخارجية . والمركبات الأبيوكسية
ولاحمات الخرسانة .

1116 05 تاريخ الزخرفة

أساليب التحليل التاريخى لتطور الوحدة والموتيف . التصميم الزخرفى فى بعض
نماذج من الطرز المعمارية والمختلفة عبر مراحل التاريخ . تبيان مدى الارتباط
بمفردات التكوين معمارى ووظيفة المكان والتقنيات المستخدمة فى التنفيذ .

2117 05 تاريخ اللوحات الحائطية

أساليب تحليلية ونقدية لتاريخ البناء التصميمى للوحات الحائطية فى بعض من
نماذج الطرز المعمارية . تبيان أسلوب ارتباط العمل التصميمى التصويرى
الجدارى بمكونات التشكيل المعمارى الداخلى أو الخارجى . ارتباط اللوحات
الحائطية تشكليا ووظيفيا بالمكان وتتبع تاريخ التقنيات المستخدمة فى التنفيذ .

3118 05 دراسات طرز

الأساليب التحليلية والوصفية لارتباطات التصميمات الزخرفية الجدارية بالعمارة فى بعض من نماذج الطرز المختلفة عبر التاريخ . تتبع علاقة التصميم الزخرفى بالطراز فى كل مرحلة . أسلوب تشكل الطراز الزخرفى فى العمارة التاريخية والمعاصرة .

4119 05 مورفولوجيا الزخرفة

مدخل علم التشكل الأسلوبى للتصميمات الزخرفية وارتباطها بالعمارة فى بعض النماذج من (طرز ، مسطحات معمارية داخلية وخارجية ، حوائط حول الفتحات المعمارية ، الأفريزات ، الأرضيات ، الأسقف والقباب) . دراسة التحليلات المقارنة للأساليب البنائية للتصميمات الزخرفية الجدارية واللوحات الحائطية . تتبع أساليب الارتباطات المتبادلة بالعمارة التاريخية والمعاصرة . تتبع أشكال التطور الأسلوبى . التقنيات المستخدمة .

4120 05 اقتصاديات تصميم

دراسة وظائف وإدارة العمليات . الإستراتيجيات والقرارات فى مجال العمليات . استراتيجيات تصميم المنتجات والخدمات . إستراتيجية التطوير فى التصميمات . قرارات إدارة العمليات والبحوث والتطوير - التنبؤ بالطلب من جانب البيئة . طرق التنبؤ الوصفية . تخطيط المشروعات . التسويق ماهيته وأهميته . استراتيجيات منتجات المشروع . إستراتيجية تطوير المنتجات الجديدة .

1221 05 نظريات اللون

خواص الضوء ، مصادر الألوان . وصف الألوان ، القيم التشكيلية فى اللون . سيكولوجية الألوان ، ميكانيكية الرؤية ، أدوات إنتاج الألوان . الأبعاد الفنية والوظيفية للون . اللون والتصميم . أنواع الملونات . اللون فى العمارة والبيئة العمرانية .

2204 01 نظريات اللون

اللون ومصادر الإضاءة . طرق قياس اللون . نظريات الألوان (النظرية الهندسية . أوستوالد . منسيل . CIE .. الخ) . الحسابات المساحية والكثافية للألوان . الظواهر الفيزيائية للون . الترجمة اللونية لأفلام الرسوم المتحركة (خصائص ، تأثيرات ، أفلام المحتوى اللوني للأضواء المستخدمة).

1201 رسم معمارى

الطرز المعمارية التاريخية . دراسة القطاعات والمساقط الأفقية والرأسية والجانبية فى أنواع مختلفة من العمارة ذات وظائف مختلفة . الرموز والمصطلحات المعمارية . عناصر البناء الأساسية فى العمارة (حوائط ، أرضيات ، أسقف ، كمر ، أعمدة ، سالام ، فتحات ، ... الخ) . استخدامات الطرز فى أشكال معمارية حديثة.

2201 رسم معمارى

كيفية تحليل ورسم وحدة معمارية بسيطة وأساليب تبيان تفاصيلها المعمارية والمساقط والقطاعات وكيفية رسم المنظور الداخلى والخارجى للوحة ، وعمل ماكيت مصغر للفكرة ، وتدريب الطالب للعمل التطبيقى المعمارى فى رسم بعض التركيبات والقطاعات المعمارية الداخلية أو الخارجية التى تفيد التصميم فى التخصص .

3202 عمارة (داخلية) (1)

المقاسات الداخلية وكيفية توقيتها فى المسقط الأفقى . توضيح كافة القطاعات المعمارية الداخلية . دراسة المعالجات المختلفة للفراغ المعمارى الداخلى (للمسكن ، للمحلات ، للفنادق ، .. الخ) . دراسات للأسقف الصناعية وتكسيات الأرضيات . وتوزيع الإضاءة الداخلية . الأشكال التصميمية فى شكل منظور داخلى بالألوان . عمل ماكيت داخلى يوضح المعالجة المعمارية.

عمارة (خارجية) (2)

4203

أشكال واجهات المباني العامة والمعارض والمحلات والمراكز التجارية . تخطيط المسطحات الخارجية المحيطة بالعمارة (حدائق ، نافورات ، حمامات سباحة ، 100 الخ) . الأفكار المعمارية لأسطح الواجهات المعمارية . المنظور الخارجي للمعالجات المختلفة للأسطح . رسومات تنفيذية لتوضيح بعض القطاعات والتركيبات المعمارية فى الواجهات . عمل ماكيت مجسم مصغر لتوضيح الفكرة المعمارية عن طريق التجسيم لتنمية التخيل المعماري .

05 3203 مبادئ تخطيط عمرانى (1)

فن تشكيل البيئة العمرانية الخارجية . متطلبات تصميم الشكل الملائم لأى حيز عمرانى . دراسة مكونات التخطيط العام . العلاقات الفراغية الزمانية . الطابع البصرى وعلاقات الفراغ العمرانية . اتجاهات الرؤية والبؤرات البصرية . عناصر الحركة والاتصال . العوامل البيئية والمستوى العمرانى . أنماط الظلال حول المباني .

05 4203 مبادئ تخطيط عمرانى (2)

أسس تصميم وتخطيط المواقع . التباين المطلوب فى المفردات التصميمية للموقع . أساليب تحليل التكوين الداخلى والخارجى للموقع وعناصره الجمالية البصرية . القيم الجمالية والتشكيل العمرانى . أسس تصميم الفراغات العمرانية وعناصرها ومكوناتها . بدائل تخطيط الموقع وطرق تقييم البدائل . طرق ووسائل عمل ماكيت للتخطيط العام .

03 1206 تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه (1)

أساليب التصميم والتنفيذ للعلامات والرموز والأشكال المرئية الإرشادية ذات الاتصال الجماهيرى (ثابتة ومتحركة) . نظم العلامات التحذيرية والتنظيمية فى العمارة الداخلية والخارجية . وسائل النقل السياحية . اللوحات الإلكترونية ذات الصفائح المتحركة .

2206 03 تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه (2)

أساليب التصميم والتنفيذ للعلامات واللوحات الإرشادية داخل وخارج المدن (طرق مشاة ، ميادين ، طرق سريعة) . نظم العلامات التحذيرية والتنظيمية والإرشادية لمحطات القطارات ، المترو ، المطارات ، الموانئ ، القرى السياحية ، المراكز التجارية ، ... الخ.

الجدول الدراسي لبرنامج الزخرفة

مقررات برنامج الزخرفة

قسم الزخرفة

جدول رقم (35)

الفرقة الدراسية : الأولى

الفصل الدراسي : الأول

رقم القسم : (05)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسئله
	المجموع	حريرى	منقشة	سنة العمل	مجموع	23	3			
مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	أساسيات تصميم الزخرفة	1101	.1
مستمرة	-	-	-	-	4	4	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	1102	.2
مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم تكسيات زخرفية (داخلى)	1103	.3
مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم تصوير قصصى	1106	.4
مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم رسوم متحركة	1107	.5
2	100	60	-	40	4	1	3	تك معلقات ولوحات جدارية	1110	.6
2	100	60	-	40	4	2	2	تك تكسيات زخرفية وواجهات معمارية	1111	.7
4	50	30	-	20	2	-	2	رسم معمارى	1201	.8
2	50	30	-	20	2	-	2	نظريات ألوان	1204	.9
2	75	45	-	30	3	2	1	طبيعة	1502	.10
2	75	45	-	30	3	2	1	كيمياء	1501	.11
4	100	60	-	40	4	3	1	منظور هندسى - ترم ثان	1405	.12
2	50	30	-	20	2	-	2	لغات	1602	.13
600	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (36)

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الثاني

القسم : الخزفة
رقم القسم : (05)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنه	المجموع	تحريرى	محاضرة			
-	50	-	50	-	2	2	-	أساسيات تصميم الخزفة	1101	.1
-	100	-	100	-	4	4	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	1102	.2
-	100	-	100	-	2	2	-	تصميم توكسيات زخرفية (داخلى)	1103	.3
-	50	-	50	-	2	2	-	تصميم تصوير قصصى	1106	.4
-	50	-	50	-	2	2	-	تصميم رسوم متحركة	1107	.5
2	100	60	-	40	4	1	3	خامات ومواصفات تشغيل طلاءات	1114	.6
2	100	60	-	40	4	1	3	تاريخ الخزفة	1116	.7
-	100	-	100	-	4	1	3	تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه	03-1206	.8
2	100	60	-	40	4	3	1	حاسب آلى	1213	.9
2	50	30	-	20	2	-	2	رياضيات	1503	.10
-	100	-	100	-	4	4	-	طباعة صامتة - ترم أول	1306	.11
2	50	30	-	20	2	-	2	تاريخ فنون	1603	.12
950		مجموع الدرجات			36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (37)

الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الأول

القسم : الزخرفة
رقم القسم : (05)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال منزلة	المجموع	حاضرة	م			
مستمرة	-	-	-	-	4	4	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	2101	.1
مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم تكسيات زخرفية (خارجى)	2103	.2
مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم التنسيق اللونى للبيئة	2104	.3
مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم تصوير قصصى	2106	.4
مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم رسوم متحركة	2107	.5
2	100	60	-	40	4	2	2	تك معلقات ولوحات جدارية	2110	.6
2	50	30	-	20	2	1	1	تك مناظر وخلفيات	2112	.7
2	50	30	-	20	2	1	1	تاريخ اللوحات الجدارية	2217	.8
2	50	30	-	20	2	1	1	رسم معمارى	2201	.9
2	50	30	-	20	2	1	1	نظريات ألوان	01-4143	.10
2	75	45	-	30	3	2	1	طبيعة	2502	.11
2	75	45	-	30	3	2	1	كيمياء	2501	.12
2	50	30	-	20	2	-	2	تاريخ فنون	2603	.13
2	50	30	-	20	2	-	2	تخطيط وإدارة إنتاج – ترم ثان	2407	.14
2	50	30	-	20	2	-	2	دراسات جدوى – ترم ثان	2505	.15
600	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (38)

الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الثاني

القسم : الزخرفة
رقم القسم : (05)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل	
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سبئية	المجموع	حاضر				مخاضرة
-	100	-	100	-	4	4	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	2102	.1
-	50	-	50	-	2	2	-	تصميم تكسيات زخرفية (خارجى)	2103	.2
-	50	-	50	-	2	2	-	تصميم التنسيق اللونى للبيئة	2104	.3
-	50	-	50	-	2	2	-	تصميم تصوير قصصى	2106	.4
-	100	-	100	-	2	2	-	تصميم رسوم متحركة	2107	.5
2	100	60	-	40	4	2	2	ترميم جداريات	2109	.6
2	100	60	-	40	4	-	4	تك تكسيات زخرفية وواجهات معمارية	2111	.7
-	100	-	100	-	4	1	3	تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه	03-2206	.8
2	100	60	-	40	4	3	1	حاسب آلى	2403	.9
2	50	30	-	20	2	-	2	رياضيات	2503	.10
-	100	-	100	-	4	4	-	طبيعة صامئة	10-2306	.11
2	50	30	-	20	2	-	2	لغات	2607	.12
950		مجموع الدرجات			36	21	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (39)

الفرقة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الأول

القسم : الزخرفة
رقم القسم : (05)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال منزلية	المجموع	حاضرة	3			
مستمرة	-	-	-	-	3	3	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	3102	1.
مستمرة	-	-	-	-	3	3	-	تصميم التنسيق اللونى للبيئة	3104	2.
مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم فنون الواجهات المعمارية	3105	3.
مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم رسوم متحركة	3107	4.
مستمرة	-	-	-	-	2	2	-	تصميم مناظر وخلفيات	3108	5.
2	100	60	-	40	4	-	4	تك اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة	3115	6.
2	50	30	-	20	2	1	1	دراسات طرز زخرفية	3118	7.
4	50	30	-	20	2	2	-	عمارة	3202	8.
2	100	60	-	40	4	2	2	تك رسوم متحركة	3205-01	9.
2	150	90	-	60	6	4	2	دراسات وعلوم بيئية	3704	10.
2	50	30	-	20	2	1	1	هندسة كهربائية	3406	11.
2	50	30	-	20	2	-	2	نقد وتدوق فنى	3604	12.
2	50	30	-	20	2	-	2	علم الجمال	3605	13.
600		مجموع الدرجات			36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (40)

الفرقة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الثاني

القسم : الزخرفة
رقم القسم : (05)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سبئية	المجموع	نظري	مخاضرة			
-	75	-	75	-	3	3	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	3102	.1
-	75	-	75	-	3	3	-	تصميم التنسيق اللونى للبيئة	3104	.2
-	50	-	50	-	2	2	-	تصميم فنون الواجهات المعمارية	3105	.3
-	75	-	75	-	2	2	-	تصميم رسوم متحركة	3107	.4
-	75	-	75	-	2	2	-	تصميم مناظر وخلفيات	3108	.5
2	100	60	-	40	4	2	2	ترميم جداريات	3109	.6
2	50	30	-	20	2	1	1	تك مناظر وخلفيات	3112	.7
2	100	60	-	40	4	-	4	خواص ومقاومة مواد بناء	3113	.8
3	50	30	-	20	2	-	2	مبادئ تخطيط عمرانى	3203	.9
2	100	60	-	40	4	3	1	حاسب آلى	3403	.10
2	50	30	-	20	2	-	2	لغات ومناقشات بلغة أجنبية	3602	.11
-	100	-	100	-	4	4	-	طبيعة حية	-3307	.12
2	50	30	-	20	2	-	2	تاريخ فنون	-3603	.13
	950		مجموع الدرجات		36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		11

جدول رقم (41)

القسم : الزخرفة
الفصل الدراسي : الأول
الفرقة الدراسية : الرابعة

رقم القسم : (05)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجموع	نظري	مناقشة	أعمال سنوية	المجموع	نظري	محاضرة			
-	75	-	75	-	3	3	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	4102	.1
-	75	-	75	-	3	3	-	تصميم التنسيق اللوني للبيئة	4104	.2
-	75	-	75	-	3	3	-	تصميم فنون الواجهات المعمارية	410	.3
-	75	-	75	-	3	3	-	تصميم رسوم متحركة	4107	.4
-	50	-	50	-	2	2	-	تصميم مناظر وخلفيات	4108	.5
2	100	60	-	40	4	1	3	تك اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة	4115	.6
2	50	30	-	20	2	1	1	مورفولوجيا الزخرفة	4119	.7
4	50	30	-	20	2	1	1	عمارة	4202	.8
2	50	30	-	20	2	1	1	مبادئ تخطيط عمرانى	4203	.9
2	50	30	-	20	2	-	2	نقد وتذوق فنى	4604	.10
2	50	30	-	20	2	-	2	علم الجمال – ترم ثان	4605	.11
2	50	30	-	20	2	-	2	مدخل إلى علم النفس	4705	.12
2	100	60	-	40	4	2	2	دراسات وعلوم بيئية – ترم ثان	4707	.13
	850		مجموع الدرجات		34	20	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (42)

الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الثاني

القسم : الزخرفة
رقم القسم : (05)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجموع	تحريري	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	نظري			
-	350	-	350	-	14	14	-	4121	.1
2	100	60	-	40	4	1	3	4113	.2
2	50	30	-	20	2	-	2	4120	.3
2	100	60	-	40	4	-	4	4205	.4
2	100	60	-	40	4	3	1	4403	.5
2	50	30	-	20	2	-	2	4602	.6
-	100	60	-	40	4	4	-	10-4307	.7
2	50	30	-	20	2	-	2	11-4603	.8
2	50	30	-	20	2	-	2	4706	.9
	950	مجموع الدرجات			38	22	16	مجموع الساعات الأسبوعية	

نماذج من الأنشطة والفاعليات بالبرنامج

ندوات

ندوة بعنوان "متعة الحياة من خلال جمال العمارة" المعماري عصام صفى الدين.



قسم الزخرفة

المعماري المعلم
عصام صفى الدين
شيخ المعماريين ومؤسس
بيت المعمار المصرى

يتشرف قسم الزخرفة
بحضور المعماري المعلم
عصام صفى الدين
لندوة بعنوان
"متعة الحياة من خلال
جمال العمارة"
وذلك يوم الأحد الموافق 13 / 11 / 2022
الساعة 11:30 صباحا
بمدرج 2

تحت إشراف:

م. د/ ساره ابراهيم مبروك م. د/ رائد رشدى

رئيس قسم الزخرفة
أ.د/ نهى عفيفي

وكيل بشئون التعليم والطلاب
أ.م.د/ عبير فاروق

عميد المعهد
أ.د/ عبد الرحمن رجب



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية

قسم الزخرفة

ندوة علمية بعنوان
البناء التصميمي في الأعمال الفنية
دراسة تحليلية



المحاضر
م.د/ شيماء سمير محمد المنزه
يوم الاثنين 13/3/2023
الساعة 11 صباحا قاعة 204

رئيس القسم
أ.د/ نهة عفيفي

وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب
أ.م.د/ عبير فاروق

عميد المعهد
أ.د/ عبد الرحمن رجب



قسم الزخرفة

ندوة علمية بعنوان
التقنيات المختلفة في تصميم فن كتب الأطفال

المحاضر
م.د/ شيماء سمير عبد المنعم
المدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس



يوم اشرته
الموافق ٣/٢١
الساعة 1 ظهرا
قاعة 205

رئيس القسم
أ.د/ نهة عفيفي

وكيل المعهد لشئون التعليم والطلاب
أ.م.د/ عبير فاروق

عميد المعهد
أ.د/ عبد الرحمن رجب



زيارات ميدانية

زيارة علمية إلى القاهرة المعز



زيارة لمركز الفسطاط للفخار "صناعة البلاطات"



ورشة عمل

AVI

يشرف قسم الخزرفة بدعوتكم
لمحضور ورشة بعنوان

أسس تصميم الشخصية الكرتونية

د / محمد كرم كمال الدين
مدرس ، مختور بقسم الاعلان



وذلك يوم السبت الموافق 26/11/2022 بقاعة 301 الساعة 1
تحت إشراف

م.د / ريهام شعبان شحاتة

رئيس قسم الخزرفة
أ.د نهي عفيفي

وكيل شؤون التعليم و التطوير
أ.م.د غير فاروق

عميد المعهد
أ.د عبدالرحمن رجب

AVI

يشرف قسم الخزرفة
بدعوة الطلاب لحضور

ورشة عمل مونوبورت

للاستاذة الدكتورة/ منى عصام الدين

وذلك في يوم
الثلاثاء الموافق
2023-2-28
بقاعة 111



تحت إشراف
م.د/ نسيما سمير

رئيس قسم الخزرفة
أ.د نهي عفيفي

وكيل شؤون التعليم و الطلاب
أ.م.د غير فاروق

عميد المعهد
أ.د عبد الرحمن رجب

AVI

يشرف قسم الخزرفة بحضور

الأستاذ مصطفى خفاجي

مؤسس فريق 211 (ركن انسان)
لورشة بعنوان

أساسيات عمل القوالب من السيليكون والفايرجلاس على المجسمات والخزارف والمجوهرات والأعمال الفنية

وذلك يوم الاثنين الموافق 14-11-2022
بورشدة الزواج الساعة 1 مساءً

المحاور :

تفذية قالب السيليكون المطابق
تعليمات السلامة - الأدوات المستخدمة - الأخطار المناسبة
تعليمات ونسب الخلط -القول استر الدمع والألياف الزجاجية
مراحل التنفيذ للمستسبح
تحت إشراف

م.د/ سارة إبراهيم ميروك / م.د / رائد رشدي

رئيس قسم الخزرفة
أ.د نهي عفيفي

وكيل شؤون التعليم والطلاب
أ.م.د غير فاروق

عميد المعهد
أ.د عبد الرحمن رجب



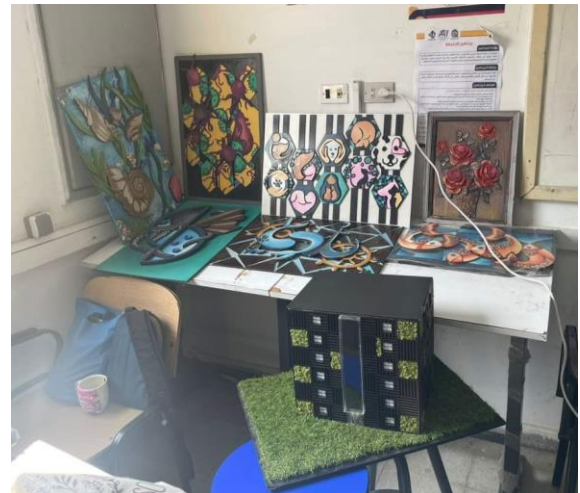
معارض تشكيلية وطلابية



ورشة عمل وتجارب تقنية

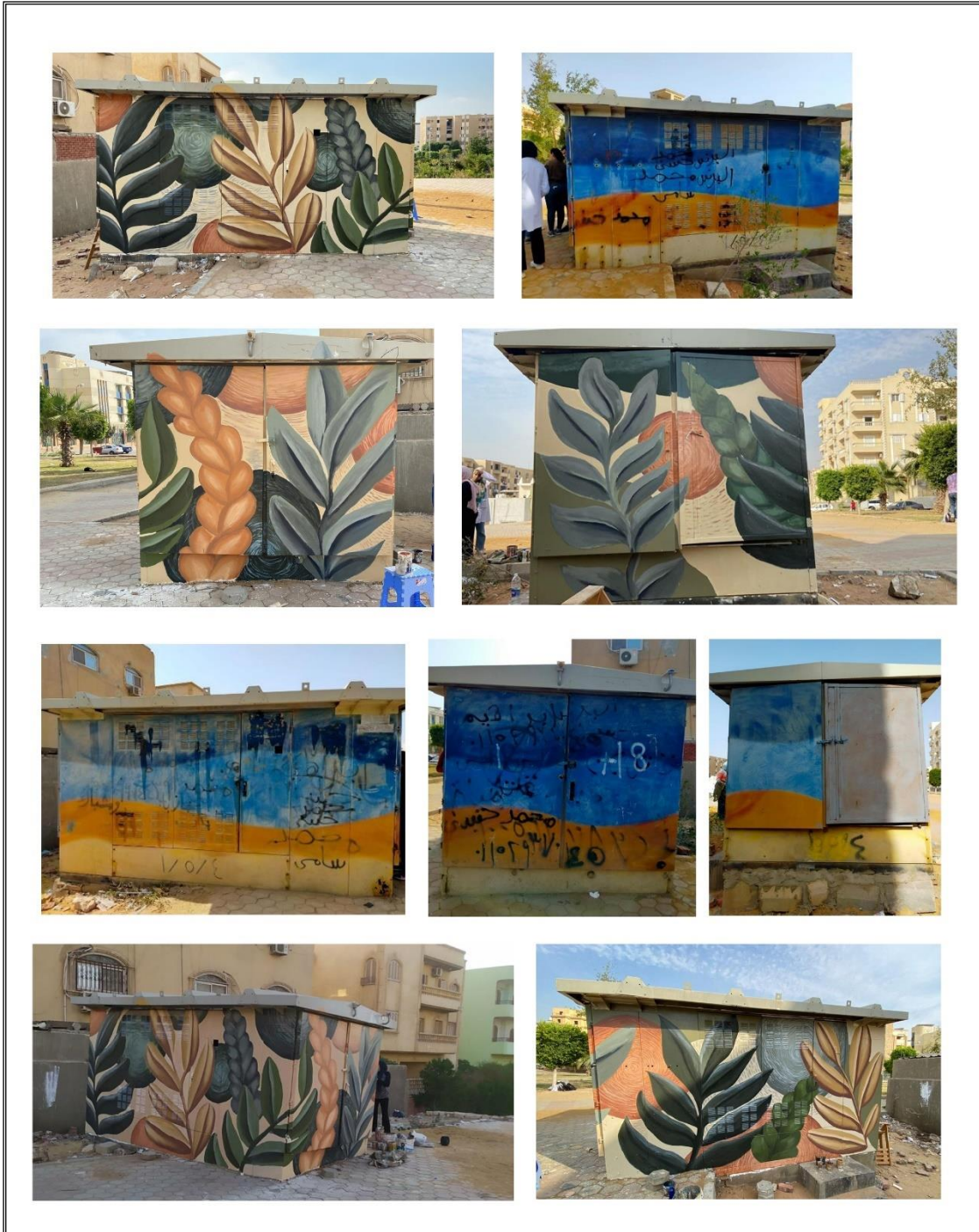


استقبال طلاب الفرقة الإعدادية والتعريف بالبرنامج



مشاركات مجتمعية

تجميل كبائن الكهرباء بالمسطح الاخضر الحي الرابع التجمع الخامس



التدريب الصيفي : شركات ومكاتب قطاع عام وخاص



فريق عمل إعداد دليل البرنامج :

أ.د/ نها عفيفي

م.م/ هاجر إسماعيل

م.م/ آلاء حمدي

م.م/ منة الله صالح